



## 「目次」

- 主編的話 ● 這一期的館訊，很精彩！
- 特別報導 ● 「聚焦・特藏」，見證中興百年歷史
- 服務動態
  - 畢業生離校辦理二三事
  - 公用電腦管理辦法修訂
  - 讀者推薦PDA採購模式電子書
  - 教你如何取得非本館之期刊文獻資源
  - 我的雲端大腦Evernote超效率數位筆記術
- 活動看板
  - E書推廣微影片徵集活動
  - 回顧「物理學家譯書展，旅夢驪歌e書遊」
  - 畢業小禮--圖書館明信片等你來拿!
  - 李安影展成果報導
- 閱讀館藏
  - 興閱坊好書推薦
  - 新進中文期刊介紹
- 電子資源
  - EBSCO(ASP+BSP) 電子期刊資料庫簡介
  - 中國碩博士論文資料庫簡介
- 榮譽榜
  - 榮譽榜與人事異動
  - NDDS服務量績優圖書館

## 活動看板

回目錄

### 李安影展影片介紹

[參考組・黃俊升/多媒體夥伴]

電影界傑出的華人導演李安，2006年以《斷背山》獲得第78屆奧斯卡金像獎最佳導演獎，2013年又再以《少年PI的奇幻漂流》獲得85屆奧斯卡金像獎最佳導演獎，是至今唯一兩度獲得該獎項的亞洲導演。本次影展集結李安導演歷年全系列十二部作品，並依照年代先後安排放映循序漸進，讓讀者們在欣賞電影的同時也能看到因年代先後、題材各不相同所產生的拍攝手法上的差異，體會李安如何運用其獨到的方式詮釋電影內容。

從最早李安導演深刻描寫富傳統形象的父親電影三部曲——《推手》、《喜宴》與《飲食男女》，而隨後推出改編珍・奧斯汀的《理性與感性》，更讓他站穩了好萊塢的舞台。1999年開拍的《臥虎藏龍》成功證明李安的電影藝術具有普遍性的吸引力，並為西方觀眾拓展華人武俠電影的魅力。其中《綠巨人浩克》的兩極評價，曾讓李安萌生退休之念。後來李安以低成本與低姿態獨立電影《斷背山》東山再起，也顯露出李安探索人類心靈深處的能力。2007年推出表現情與慾、國家對個人之間無解交纏的《色戒》在金馬獎大放異彩，以及在2012年拍出席捲影壇的《少年PI的奇幻漂流》。

為了推廣其優秀作品讓更多人認識，多媒體中心特地蒐羅李安導演執導電影的原著小說、劇本、人生故事，以及中西方學者對李安作品的品評研究等相關書籍，提供讀者認識這位國際級大導演的捷徑。這次書展收羅了《斷背山》、《胡士托風波》、《與魔鬼共騎》、《臥虎藏龍》等原著小說，亦陳列了《囍宴》、《推手》等劇本，讓讀者體會電影的立體感與真實感背後，起草時的原汁原味。《一山走過又一山》、《李安的故事-大導演》等書敘述了李安在電影產業中打滾的心路歷程，其中的挫敗讓他曾想放棄電影，然而毅力與家人的支持，讓他一步步穩健走來，而成為今日享譽影壇的名導演。這次影展活動，透過書與電影的結合，更能透析李安導演細膩的象徵手法，閱讀他鍥而不捨的傳記人生，就像是李安的人與電影，同樣深深的觸動影迷的心。

---

影片：推手

索書號：CDD 987.83 5020

導演：李安

演員：郎雄、王萊、王伯昭

影片介紹：

自小孝順優秀的兒子在美國留學，拿到學位之後，順利在美國找到工作而居留了下來，並娶了美國女子為妻。而孝順的兒子想把孤伶伶留在故鄉的老父接來美國居住，不僅引起美籍的作家妻子不滿，初來乍到的父親也無法適應美國的生活，父子間、中國公公與美國媳婦間存在一些很微妙的彼此適應方面問題，對於中國人居住在海外的家庭父子關係有很細膩的探討。



小編碎碎念：

劇裡描寫兩個相衝突的角色被關在屋內，片中的父親是一個移民到美國的中國老頭，出不了門，整天待在家裡練氣調神，而他的媳婦是美國女作家，竟日耗在書桌前寫故事，卻甚麼也寫不出來。可說是李安個人自紐約大學碩士班畢業後，在美國五、六年時光的生活寫照。

---

影片：喜宴

索書號：DVD 987.83 4030

導演：李安

演員：金素梅、趙文瑄、郎雄、歸亞蕾

影片介紹：

偉同和男友賽門平靜的日子，因遠在台灣的父母來訪而秩序大亂，除了擔心父母發現他的同志身分外，還要防範父母來逼婚，為了給父母一個交代，便和來自上海的偷渡客薇薇(金素梅飾)合演一場“假結婚交易”的戲碼，一心只想把父母暫時矇混過關了事。



小編碎碎念：

假結婚，真喜宴，喜宴之後緊接著鬧洞房，偉同、賽門、父、母、葳葳五方人馬各自懷著甚麼樣的心情來度過這一夜？表面上，俊男美女結婚了，父母欣慰，賀客歡鬧，大夥高喊早生貴子，完成了中國人最認定的美滿人生儀式。但背後卻是不能說的真相(兒子是gay、他愛他、他不愛她、她喜歡他、但她得離去)。

《喜宴》是李安1993年的作品，雖然才不過是他的第二部劇情片，但成績比兩年前的《推手》，又更上了一層樓。《喜宴》也是李安早期家庭三部曲(又稱父親三部曲)中的第二部。較重要的獲獎紀錄為：1993第43屆柏林影展最佳影片金熊獎、1993第30屆金馬獎最佳影片及最佳導演獎。有人說《喜宴》不像一部同性戀電影，因為李安並沒有在男主角高偉同(趙文瑄飾)的同性戀行為上有較多的著墨，但這的確是探討同性戀者困境的電影。尤其是在那個比現在還封閉的時代，父母又有無後為大的觀念，再加上劇中不苟言笑的軍人父親(郎雄飾)，想必自來就沒有甚麼父子間親密的對話，偉同難以啟齒，觀眾是可理解的，一切也就因不敢出櫃而起。

李安還是用輕鬆、好看的電影讓大家看得開心。這麼優秀漂亮的女孩，來配合演出假新娘，還順帶懷上了個真娃兒，讓高家有後，多圓滿！真正的gay是沒法有後代的，除非去領養。賽門的犧牲也被李安淡化了，果真是一個成功的男人背後總有一個偉大的“女人”。得到公公的大紅包，也足以撫平一點委屈了。

---

影片：飲食男女

索書號：CDD987.3 7864:2

導演：李安

演員：楊貴媚、吳倩蓮、王渝文、趙文瑄、郎雄

影片介紹：

本片描寫在台北一個家庭中存在的傳統價值觀、現代都市人的互動及成員之間的矛盾。一位在大飯店工作的廚師老朱，喪偶多年，獨立扶養三位女兒。大女兒是中學的老處女教員，刻板、信教。二女兒則是有做菜天份，和老爸不合，且與有婦之夫交往。小女兒正在上學，正是情竇初開的年紀。父親對女兒們的情事簡直傷透了腦筋。

最後眼見女兒們各自要散去，父親召集一次包括梁家一家的擴大晚宴，劇情至此進入高潮，在宴會上，父親除一吐胸中的不快外，更令人跌破眼鏡的是父親居然也找到了自己的第二春，而且對象竟然是……，全家一陣大亂，晚宴匆忙結束。



小編碎碎念：

本片是李安所謂「家庭三部曲」中的第三部，有別於前兩部之「推手」、「喜宴」以華裔美國人的故事為主，第三部的「飲食男女」則以台灣為背景，故事仍是走溫馨親情及對人性探討的題材。

李安用許多鏡頭拍攝朱爸準備菜餚時那種專注與熱忱，似乎把所有對家庭、女兒的感情都燒到菜裡頭去。但到了飯桌上，朱爸卻成了嚴肅、不解風情的父親，家人的溝通不良，吃飯反而成為一種壓力，這或許是中國人一貫的不擅表達自己情感，只有靠另一種方式來表示對女兒的愛和關心的表現。

片中許多對愛情荒謬矛盾的描寫，給觀眾一個重新思考愛情意義的機會，且運用種種暗諷的手法，提醒觀眾某些既存的社會現象，反映出一個跟著感覺走的年代，充分表現出台灣當時的生活步調，也讓觀眾重新思考在這個都市生活所必須面臨到的新的社會面向。

影片中也展現了他對台灣的印象十分中國，戲裡各式各樣精美的中國料理，劇中人物所說的每一句話，都充滿著中國老祖宗的智慧。此外本片逆向操作大量運用對白，這些妙語如珠的對白正展現了李安過人的才氣，精采的對白加上具備精采演技的演員，二者巧妙的結合，終於成就了李安又一部成功的好作品。

影片：理性與感性

索書號：CDD 987.3 1975

導演：李安

演員：休·葛蘭、愛瑪·湯普森、凱特·溫斯蕾

影片介紹：

這部片描述達什伍德家的大姊艾麗諾（艾瑪湯普森飾）跟二姊瑪麗安（凱特溫絲蕾飾）的故事。艾麗諾理性，思慮周詳、性格沈靜內斂，做什麼都想好後果，是個傳統拘謹的人。瑪麗安感性，光是念個詩，如果不夠有感情她都受不了，她覺得人就要熱情勇於表現自己的感情，是個純真熱情的女孩。

艾麗諾在家鄉與休葛蘭飾演的兄嫂弟弟愛德華互萌情愫，對於情感，專注而投入，兩人都是保守派。瑪麗安在鄉舍邂逅了青年威洛比，旋即陷入熱戀。短暫的分別後，兩姊妹受邀至倫敦作客，忽傳來威





洛比即將結婚的消息；不久後，一個自稱為愛德華未婚妻的女子，也闖入了姊妹倆的生活中……。

小編碎碎念：

《理性與感性》（*Sense and Sensibility*）是一部由台灣著名導演李安所執導的電影，也是他所執導的首部英語片，由休•葛蘭、愛瑪•湯普森與凱特•溫絲蕾所主演，1995年12月於美國上映，並獲得柏林影展金熊獎，讓李安成為史上首位2度奪得金熊獎的導演。

一個她，沈靜理性；一個她，熱情感性。兩個性格迥異的姊妹，在生活與愛情面前，各自導引不同的人生歷練與青年男女的婚姻與愛情觀。當兩姊妹心儀的男子出現時，對於感情的處理態度，因理性與感性的不同而有差別，尤其這對姊妹花在種種女性的壓抑和束縛下，仍能爭取並滿足心中所渴望的愛情。

影片：《冰風暴》

索書號：CDD 987.83 3276

導演：李安

演員：克莉絲汀娜蕾茜、伊萊亞伍德、瓊愛倫

影片介紹：

《冰風暴》為李安首次深入家庭價值的潮流，一向以家庭為電影核心，並擅長以好萊塢傳統「家庭通俗劇」（family--melodrama）形式的敘事電影為主軸的李安，在臺灣的三部作品，都環繞著這樣的「家庭」與「親情」主題，在成功之餘，《冰風暴》（*The Ice Storm*）雖然仍把故事上的焦點放置在兩個家庭的人物中，卻塑造冷酷而疏離的電影風格，同時也顯得企圖心十足。



小編碎碎念：

將時代設定在美國總統尼克森掌政（水門案）的1973年，政治上搬演的是荒唐醜陋的黑暗面；層次下拉到東北部一個小鎮，在這兩個比鄰而居的家庭上，亦看到當時主流的中產階級，上一代外表光鮮、拘謹、保守，盡談些風花雪月之事；內在卻隱隱浮動著人際關係的疏離與無能。下一代則在這樣的世代交替下，充滿不確定地逕自摸索尋找成長的苦澀與印記。《冰》片探討的是這樣的問題，是李安處理過最複雜也最深沉的家庭關係，其家庭成員的代溝與疏離，不止在同一世代中橫向發展，亦在縱向的上下世代中劃出深長的一道鴻溝。李安選擇乾淨簡約的電影語言：灰冷的色調、靜謐的空間、舒緩幽柔的配樂，與明顯地以自然環境作象徵來呈現這樣的主題內容，做出了異於過往的嘗試。

冰風暴絕對不是一部喜劇，它連黑色喜劇都不能算，它不像美國心玫瑰情選擇用諷刺尖銳的態度看待同樣的議題，相反地，它選擇用一種刺骨到會讓你看完之後幾近不能呼吸的寫實來提醒你家庭和生命的意義，複雜的劇情加上卓越的演技和令人窒息的攝影，造就了這一部會讓你在看完後同時想要跟家人說我愛你和找衛生紙的電影。

影片：與魔鬼共騎

索書號：CDD 987.83 7024

導演：李安

演員：史基艾瑞克、陶比麥奎爾、珠兒、傑弗瑞萊特

影片介紹：

故事背景是美國的內戰。1861年，南部邦聯政府成立，內戰隨即爆發。當軍隊在前線作戰，許多南方的支持者也組成游擊隊，在各州邊境打游擊。在堪薩斯州及密蘇里州的邊境，兩個兒時玩伴傑格羅德（陶比麥奎爾飾），在密蘇里長大的德國後裔，及傑克布爾柴斯（史基特烏瑞奇飾），農場主人的兒子，也加入了游擊隊。他們必須在極短的時間內學會射擊和騎術，以打擊北軍和他們的支持者。而同隊的游擊隊員還有彼特麥克森（強納森萊斯梅爾）、喬治克萊德（西蒙貝克）及克萊德忠貞的黑奴丹尼爾赫特（傑弗瑞萊特），由隊長布萊克約翰（詹姆士卡維索）領軍。

冬天漸漸來臨，游擊隊必須暫時解散，尋找過冬的地方。一些隊員便暫時在山上的防空洞落腳。這時，他們認識了富同情心的年輕寡婦蘇莉（珠兒飾），為他們黑暗寒冷的冬天帶來了一線曙光。但戰爭的現實面讓整個游擊隊崩潰瓦解，只有傑格和赫特兩個外來人團結在一起。春天來臨後，戰爭的局勢變得更加緊張，而這群年輕人也面臨人生的重大轉捩點。



小編碎碎念：

1861年美國內戰爆發時，堪薩斯州及密蘇里州的青年們全在一夕之間長大，他們的動盪不安是內戰帶給美國的最大創傷。密蘇里州出生，在堪薩斯州長大的作家丹尼爾伍德瑞爾，將此深刻體驗寫入他的小說「Woe to Live On」。「與魔鬼共騎」的製片助理安卡瑞（Anne Carey）幾年前讀了這本小說，覺得會是個精采的電影題材，就向李安推薦了這本書。李安讀完後深受感動，「很戲劇化的安排，一群年輕人生存在美國最亂、最糟的年代。」

影片：臥虎藏龍

索書號：DVD987.83 7240

導演：李安

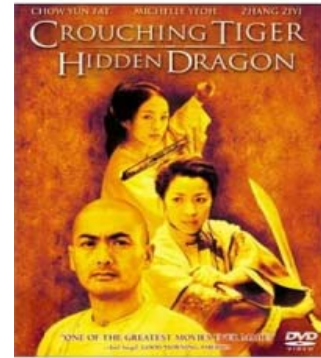
演員：周潤發、楊紫瓊、章子怡、張震、鄭佩佩

影片介紹：

俞秀蓮是一位忠肝義膽、身手不凡的女俠。玉嬌龍出身於權傾一時的官家，集寵愛於一身，但當她得知自己已被指腹為

婚時，終於受不了而離家出走。當她認識俞秀蓮之後，在羨慕她自由自在的生活之餘，也和她結為莫逆之交。李慕白武功蓋世，在江湖上地位顯赫，乃兩女之間的關鍵人物。玉嬌龍雖受俞秀蓮的忠告，知道自由是必須付出相當高的代價，但他仍不肯放棄自己的理想，為愛拋棄原有的奢華生活，與生性狂野的山賊羅小虎私訂終身。

當俞秀蓮發現玉嬌龍的師父原來是聲名狼藉的逃犯碧眼狐狸時，她便肯定了她們师徒兩就是偷取寶劍之人。天資聰穎的玉嬌龍，雖然練就一身高強武功，但在心術不正的碧眼狐狸影響之下，正一步步踏上不歸路……俞秀蓮和玉嬌龍這對好友，不可避免的面臨一場情義兩難的生死決鬥……



小編碎碎念：

本片是改編自中國小說家王度盧所撰寫的武俠小說『臥虎藏龍』，雖是動作武打片，但其實它深刻刻畫出五個主角之間的情感糾結。導演以兩對男女角色對比的呈現出兩種對愛情的不同觀點。在李慕白與俞秀蓮之間含蓄的情感，因傳統的顧忌、兄弟之間的道義，讓深愛的兩個人不斷壓抑對彼此的感情，相對於羅小虎與玉嬌龍敢愛敢恨的強烈情感，更加深了李慕白與俞秀蓮二人之間感情的壓抑與含蓄。李安透過人物個性細膩刻劃，將中國人的精神貫穿整個故事，也表達中國人在古時候對仁義道德的重視與尊重。這也是整個影片所要表達的主要面向。

整部片子在音樂與場景的設計令人印象深刻。在武打過程以擊鼓聲的節奏展現打鬥的緊張感，是一個成功的音樂設計。場景部分導演則是將中國古時的武俠意境以竹、流水、武術、山巒的結合，充分表達出其中隱含的中國美。

本片除獲得多項奧斯卡獎項外，也是許多國家有史以來最賣座的外國電影，可見李安的電影藝術具有普遍性的吸引力，並為西方觀眾開拓出華人武俠電影的魅力。

影片：HULK（綠巨人浩克）

索書號：CDD987.83 2778

導演：李安

演員：艾瑞克巴納、珍妮佛康納莉、尼克諾特

影片介紹：

這是一部改編自Marvel漫畫並搬上大螢幕的電影，科學家布魯斯班納在表面上只是一個傑出的遺傳基因工程師，但經過一次基因實驗意外爆炸之後，每當情緒激動就會變身成為擁有超能力的龐然大物（綠巨人浩克）。

這整個事件發展的過程，其中原委只有他的前女友，也是研究同僚貝蒂羅斯清楚這一切。

美國軍方誤認牠涉嫌犯罪，千方百計要將牠緝捕歸案，即使貝蒂的父親身為這整個緝捕行動的指揮官，但她仍無法阻止軍隊傾巢而出，動用所有武器，捕捉這龐然大物。

最後她能拯救得了綠巨人浩克和她心愛的男人嗎？綠巨人浩克又將何去何從？



小編碎碎念：

本片不僅相當仔細描述布魯斯幼年的悲劇，在他長大成人後，幾位重要角色的性格及感情也都有大量鋪陳，有如以往李安的作品，親子間的觀念衝突以及矛盾，仍是電影的重點，無論是浩克與父親的不合（父親將己身的理想強加在兒子身上，以至於兒子身心受創）或是貝蒂羅斯在父親的阻撓下與浩克苦戀，甚至在二位父親的鬥爭中禍延下一代的劇情，都有濃厚的李安風格。

雖是部改編自暢銷漫畫的作品，但同時也探討了人性的善與惡。男女主角的戀情，以及男女主角與自身父親之間的親子關係，都有值得令人深刻思考之處，也為這部改編自漫畫的電影，增添了難得的人性深度，這也是「綠巨人浩克」不同於其他改編自漫畫的影片之處，值得您細心欣賞。

影片：斷背山

索書號：CDD 987.83 2212:2

導演：李安

演員：傑克葛倫霍、希斯萊傑、安海瑟威、安娜法瑞絲

影片介紹：

故事描述牧場青年與男牛仔兩人於1963年的夏天在懷俄明州的斷背山相遇，進而相知相惜，然而在週遭的流言蜚語強烈的壓力下，他們不得不屈服於周遭的保守環境，但仍然建立了永世不朽的情誼。在將近20年的光陰中，兩人從相識、分離、到各自婚娶；這段刻骨銘心、令人動容的珍貴情感，也就一直流傳在此，讓人難以忘懷……。

李安再次成功改編文學作品，影片優異的表現榮獲威尼斯影展金獅獎。而兩位男主角希斯萊傑、傑克葛倫霍於片中出色的演技，更讓所有影評人讚不絕口。



小編碎碎念：

《斷背山》故事發生在50年前美國西部偏北的懷俄明州，那裡土地遼闊，生活粗陋單調，居民將近九成是白人，絕大多數為新教徒，在這種封閉保守的時空背景下，同性戀者容易成為「恐同症」者的犧牲品。艾尼斯與傑克絕對不見容於當地，才會愛得那麼辛苦，那麼扭曲。離開斷背山後，艾尼斯與傑克各自娶妻育



兒，表面上，過著所謂正常的日子。私底下，大致一年相約見面兩次，以釣魚為藉口，遍訪州內人跡罕至的高山深處，只有在那，他們之間的感情是誠實自由的。李安也用山上的真情暢洩對比下山後的壓抑苦痛，彷彿群山就是一個超大衣櫃，藏著永遠不能攤在陽光下的戀情。原著中原本就有衣櫃中兩件襯衫掛在一起的情節，先是艾尼斯發現傑克衣櫃中，傑克把自己的襯衫包覆著艾尼斯的，最終則是艾尼斯把這兩件襯衫帶回家，表裡互換。兩件襯衫，如同兩層皮膚，意味著兩人一體，艾尼斯見證到傑克的深情，自己給予同等的回報，在彼此心中都留下一塊斷背山的位置，也算無奈中最大的安慰了。作者的巧思，令人讚嘆。李安拍來，同樣是淡靜中有力道，把沒看過原著的觀眾也帶到“感動之情揮之不去”的境地。

《斷背山》是李安2005年的作品，改編自美國女作家（E. Annie Proulx）發表的同名短篇小說。敘述美國西部的兩個牛仔：艾尼斯•戴爾•瑪和傑克•崔斯特自1963年到1981年，長達20年間的愛戀離合故事。《斷背山》小說於1997年10月13日發表於《The New Yorker》雜誌，美國影視界名編劇黛安娜•歐莎娜（Diana Ossana）在一口氣看完後，立刻爭取到作家本人的同意，與賴瑞•麥可莫特瑞（Larry McMurtry）合作，僅花了3個月就完成了電影劇本。但自此陷入漫長的等待。因為許多製片、導演...等，在看過劇本後都不願碰觸這個人們口中的“A Story About Gay Cowboys”。直到2004年，李安正好有個空檔，黛安娜找上他，據李安自己說，當他看完原著，是“熱淚盈眶，感動之情揮之不去”。再看劇本，覺得非常忠於原著，改得很好，於是接手。從小說問世到影片殺青，歷經八年。《斷背山》一出，便橫掃各大小影展，比較有名的有：2005第62屆威尼斯國際影展最佳影片金獅獎，2006第78屆奧斯卡金像獎最佳導演、最佳改編劇本與最佳電影配樂獎。

---

影片：《色，戒》

索書號：CDD 987.83 2753:2

導演：李安

演員：湯唯、梁朝偉、王力宏、陳沖

影片介紹：

一群愛國青年在香港組成話劇團，為國家募款抗戰。劇團團長鄭裕民對汪精衛等漢奸極為憤恨，當他得知汪手下的一個特務頭目易先生身在香港，決定夥同團員，展開暗殺行動。在香港幾次暗殺行動都宣告失敗，但兩年後，香港淪陷，王佳芝遷往上海，重遇鄭裕民，重提暗殺易先生的行動，王佳芝假意與易先生逛珠寶店，其實早已通知槍手埋伏。就在這時，易先生竟向王佳芝送上鑽戒，眼神中更閃過一絲深情；這個一閃即逝的眼神瞬間令王佳芝深深震撼，此刻她才恍然大悟，原來她對易先生所演的戲是假，但情卻不假。奈何，這場戲終須有一個結局：一個無法承受卻必須承受的結局.....



小編碎碎念：

《色，戒》是著名華人小說家張愛玲撰寫的一篇短篇小說，故事的背景是在

第二次世界大戰期間發生前後在上海與香港（1939年—1942年），故事描述一名為國民政府服務的大學話劇團裡的年輕女演員王佳芝，自甘充當誘餌，密謀暗殺汪精衛政府裡的一名特務頭目易先生。

小說把時空脈絡精練地約束在一場牌局前後，思緒前後跳動；《色，戒》電影卻精準切割成四年前和暗殺前後兩個段落，並且界定成「彩排」與「正式搬演」兩個層次，把小說人物的回溯意識推衍出層次鮮明的歷史長河，改編手法極高明。

在愛國主義的大旗下，李安用半嚴謹半諧謔的喜劇手法表現王佳芝初試雲雨情的懵懂與失落，少不更事的同學們殺人先是見機行事，拔了菜刀就想上，後來甚且以眾擊寡，胡亂殺了人，跌撞讓他們開了竅，也各自在「成人」祭典上付出了代價，建構了那年夏天的一場暗殺「練習曲」。

影片：胡士托風波

導演：李安

演員：狄米崔馬丁、李佛薛伯、傑佛利狄恩摩根、艾米爾赫許、尤金李維、伊美黛史道頓

影片介紹：

1969年，室內設計師Elliot Tiber原本在紐約工作，因為父母一再的懇求，決定回到家鄉重整岌岌可危的家族事業---快要倒閉的破爛汽車旅館，正當Elliot Tiber還在苦惱要如何挽救這間旅館時，他聽到了一個令人振奮的消息，那就是隔壁城鎮推掉了”胡士托音樂祭”的舉辦權，於是他毫不猶豫馬上打給音樂祭舉辦人，邀請他們來白湖鎮舉辦萬眾矚目的”胡士托音樂祭”，希望音樂祭的人潮可以為乏人問津的旅館帶來生意。



小編碎碎念：

李安導演2009年最新作品 1969年，室內設計師Elliot Tiber原本在紐約工作，因為父母一再的懇求，決定回到家鄉重整岌岌可危的家族...

《胡士托風波》(Talking Woodstock)表面上說的是胡士托音樂祭這個事件，然而我們不難發現李安並沒有意圖去呈現事件的大歷史。他的鏡頭幾乎沒有離開過男主角艾略特泰柏(Elliot Tiber，狄米崔馬丁 Demetri Martin 飾)的周圍，儘管沒有大膽地祭出第一人稱的主觀鏡頭，但是在刻意地以有限的第三人稱敘事限制之下，艾略特個人因這次事件獲得的成長被突顯了；相對地，胡士托音樂祭的來龍去脈也就被割裂了。

李安將電影的重心全然擺在個人情感的探討，跳過了對音樂祭的描寫；事實上，處在背景的嬉皮風潮，正是透過一系列看似失序、放縱的表現，挑戰當時正處在國際權力高峰的美國政府。胡士托之所以能成為一場風波，也絕非因為主辦單位或是某個登台樂團的登高一呼，而是在鏡頭背景裡，那些以輕狂訴說理想、以和平表現抗爭的人們。拍攝這些混亂的場面，其實才是帶領觀眾呈現某種「真實的」胡士托。

影片：《少年Pi的奇幻漂流》

索書號：DVD 987.83 9814

導演：李安

演員：蘇瑞吉·沙瑪、傑哈·德巴狄厄、伊凡甘

影片介紹：

改編自全球暢銷同名小說，由金獎導演李安與頂尖好萊塢團隊攜手打造的奇幻冒險鉅作。敘述一位少年Pi遭遇船難，在海上漂流227天，面對困境獲得重生的故事。

如真似幻的海上歷險，少年Pi與他的同伴孟加拉虎在漂流期間所培養出的珍貴情誼，過程中充滿啟發並觸發心靈深處的感動。藉由少年的探索之旅，開啟觀眾全新視覺領域，引領觀眾進入前所未有的冒險旅程！



小編碎碎念：

此片中目眩神迷的視覺效果、華麗動人的藝術場景，帶出驚心動魄的狂風暴雨，和如詩如畫的自然美景。電影主軸是在敘述PI如何在孤立無援的無邊大海中，用自己的雙手、智慧、勇氣求生。在強烈的生存壓力下，PI仍保有身為「人」的理性、毅力和潛力。

然而這美麗的冒險故事卻無法使保險公司的員工信服，PI於是說了另一版本的故事，內容簡短情節殘酷，到底何者才是PI的親身經歷呢？亦或是兩者皆非？經歷過這場生存和心理上的風暴後，在PI的漫漫人生中，他將如何面對自己，面對過去，面對生活？

李安運用大量隱喻讓「真正的故事」隱約迴盪著，只要細心看這部電影，就能發覺李安對每個情節的細膩。

您覺得這篇文章： ☐ 好溫馨 ☐ 好實用 ☐ 好有趣 ☐ 好豐富 ☐ 好新鮮

中興大學圖書館 台中市南區國光路250號

電話：(04)22840290

傳真：(04)22873454

聯絡信箱：libnews@nchu.edu.tw

著作權所有，禁止未經授權轉貼節錄

• Copyright © 國立中興大學圖書館 •

發行人：官大智

召集人：黃俊升

主編：周惠婷

行政編輯：周惠婷

資訊技術：資訊組

編輯小組：王素嫻、周惠婷、陳伊伊、鄭如婷、陳瑛倫、林麗玉、林雅雯

0000034